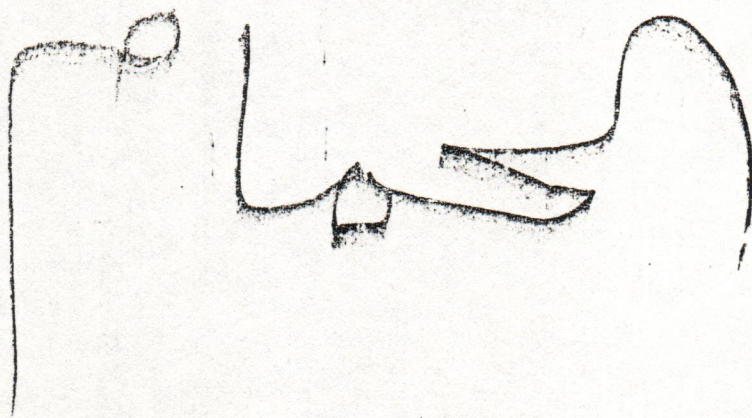


عشق

مسرحة غنائية للأطفال
من ثلاثة مشاهد



محرر عالم عبد الله القاض
إخراج / سالم حاجد

الممثلون :

- الطفل
- الشجر
- طفلة الامة
- حمامات بيضاء
- العصفور
- الرب
- اشم
- الأطفال

المستند الأول

طفلة مرتدية "خنقلا" .. بيدها وردة حمراء ،
تقدم من إصالة مبحجة نحو خنقبة المسرح ،
تعرف نفض على الأطنال ثم تروي لهم شيئاً
عن بداية القصة لهذه المسرحية

الطفلة الراوية :

أصدقائي الأطنال
أهلاً بكم
أولاً سي راوية ..
عندي لكم مفاجأة
طفد هنا .. خلف الستارة جالسي
وعنده سؤال
يجب أن يجاب
ومن يعرفه منكم
أعطيه حلاً جازماً
أذن خلف الستارة مفاجأة ..
مفاجأة ..
مفاجأة ..
مفاجأة ..
مفاجأة ..

وتفتح الستارة

تسبح الراوية بيدها نحو صورة الجدة المعلقة
على طرف من الجدار

والله أعرفكم على
بيت جميل هادئ
تروى فيه عائلة
كريمة .. أحيلة
بين الأبن والأُم
وحدة حكيمة
وطيعة
وقصة حيرة
توجد في البيت الذي
أشياء قد تبدو كثيرة كثيرة

طفلة الصالة : ماذا في البيت ماذا ؟

الطفلة الراوية : (تشير الى البهجة)
فيه اكل واكل واكل واكل

طفلة الصالة : (رافضاً يده)
ماذا في البيت ماذا ؟

(استحقة لفونية تسلط على ما تشير اليه)

الطفلة الراوية :

فيه مذبح هذا

فيه ابتزاز هذا

وهذه وهذا

وهذه وهذا

(تشير الى مقاعد الخدوش والى المرقد)
(تشير الى مكتبة الطفل والى نبات حي)

طفلة الصالة : وهل يوجد في البيت قلم ؟

الطفلة الراوية : (تترأساً)
أجل .. أجل

طفلة الصالة : وهل توجد في البيت اوراقه كثر ؟

الطفلة الراوية : (تترأساً أيضاً)
أجل .. أجل

طفلة الصالة : اذن يوجد في هذا البيت كل شيء ..
أليس كذلك ؟

الطفلة الراوية: (تنهت الجميع مشيرة بسجادة يدها)
ولكن لا يوجد في بيت شي مهم جداً جداً

إني لم تكل بيت
مهم لكل الأوطان
فهم للعالم كله
ولهم لكل زمان ومكان

طفلة من الصلوة: وهذا الشيء الكبير الذي بهذه الأهمية؟

الطفلة الراوية: ستعرفون هذا الشيء المهم... حينما ستعرفونه،

أنتم أطفال اذكيا، ستعرفون ذلك شيء بقدر الإمكان
أليس كذلك يا أطفال؟

ولأن عليكم معرفة هذا الشيء المهم، لأننا نحتاج إليه جميعاً،

وببساطة نتعلم أن نوجهه أيضاً،
ولا نخفي عليكم بأن هذا الطفل ينقله هذا الشيء المهم هذا

ينقلنا جميعاً... أهل
وهذا الطفل الذي أمامكم يبحث عنه

فهل تبحثون معه؟

أذن يا أطفال حاولوا مساعدته

مع السلامة

(تمتخيم الطفلة الراوية من المسرح)

يقرأ المفضل في كتاب فيروهم ، ويقوم بركات
 إيمانته كلما قرأ فقرة من الكتاب .. فيقد صوت
 الطائرات الحربية تارة ، ويترك رأسه بيده تارة أخرى
 فكأنما يحاول أن يحس نفسه من القذائف الصاروخية
 التي تقذف الطائرات وكذلك الدبابات ، ولا يقدر
 بعض أصوات الناس الخائفين والمتألمين بسبب
 الحرب والدمار .

يرفع المفضل رأسه نحو أبيه وأمه اللذين يتدركان
 من الحنايات المحملة إلى شديدة الأصوات ، ولا
 يعرف سبب خلاصها السيئ ، فالأثنان يحاولان
 إطفاء المشجرة مع طفلها لكنهما لا يفلحان

(يهد يده بفنجر نحو والديه منادياً بعبادته)

الطفل :

أبي وأمي .. أنتم

هل تسمعون

كف الشجار

أنا هنا

أنا هنا

عندي كتاب

عليه سؤال

شيء مهم .. إنه ضد الشجار
 ضد الحروب والدمار

أبيه الجواب ؟

هل تعلمان ؟

هل تخربان ؟

تو
(بالتفت لطف نحو العصفور الذي حط على غصن شجرة قريبة
منه) ثم يقول منزعجاً يا نسا موجوداً نذره

إلى والديه ؟

أبي وأمي أنما

كثا لسجار

هل سمعت ؟

عندي قنينة

فيه سؤال

أيه اجواب ؟

لا يسمعون / لا يسمعون

لا فائدة

لا يسمعون / لا يسمعون

لا .. لا تقدر هذا الكلام

العصفور !

الطفل :

العصفور

تعال هيا وانطلق

إلى المذبح

أليس في الجواب

أبي وأمي أنما

هل تقبلان

الطفل :

ألم أقول

لا فائدة

لا يسمعون

تعال هيا

إلى المذبح

العصفور :

لا يسمعون

لا يسمعون

لا يسمعون

لا يسمعون

والله من دعوت

هل تقبلان ؟

الطفل

لا فائدة

لا يسمعون

لا يسمعون

لا يسمعون

لا يسمعون

الطفل :
لا فائدة
لا يسمعون
لا يسمعون
لا يسمعون
لا يسمعون

فہا قال وانظروا
 الی بسائیں اہل
 الی بسائیں اہل
 ستری ہمارے کل شی
 ستری اچھواب

الطفد : أنت لمعه
بيت كذا الاطافه
آت الى حيث آرى فيه الجواب

١٢٣٤

١٥٧

اَبِي وَ اُمِّي اَتَمَّا

عَنْ عِيْبٍ قَلِيلًا عَنْكُمَا اِحْوَانُ

مريدان القديسين
ابن ماري .. جلد اول غيب

خالی مقام

إلى هناك

(نظمه لفضل ما جاء به (بيت))

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

في بستان من البساتين المنيرة في العالم ،
 يعمل فيه الناس باجتهاد ونشاط ..
 - هنا قبلة من طفلة الى الزهور والورود
 - وهناك من يرسم لوحة بالوان جميلة ، فيرسم
 وفيها الفلاحين يعملون .
 - وهنا تترجم حيث يتعلم الاطفال باغضان الاشجار
 ويرقصون ويغنون للخير والفرح :

الأطفال :

في بستان	←	في بستان
فيه لسوء	≡	ورز فيه
يا انسان	≡	فيك لعقل
يا فنان	≡	فيك الحب
ارسم نورا	≡	اكتب شيئا
يا انسان	≡	انشر خيرا

بعد انتهاء الأغنية بالخطات ا
 يتفرع الاطفال هنا وهناك - وجأة
 يسمع الطفل صوتاً غريباً .. ينتبه اليه
 جيداً .. انه صوت الشجر !

الشجر : أياي اطفل تمهل
 الحذر
 خذ الحذر
 قللك الحذر

ليقتل لطفد بيميناً وسماً لا، ثم يميناً
 فيدور حول نفسه بتأريف باعشاً عنه
 مصدر الصوت

السجيرة : (يكر النداء)
 قلت كذراً
 خذوا كذا
 بيته رجليك أنا
 أنا ساجد

* مدحفة / يكونه السجيرة فنجياً
 يمينه طمغد بائناً لظفر قليل
 إلى الأمام

مأية تقع عينا الوطن على السجيرة، فينحني عليه ..
 ينحني أكثر فأكثر فأتاحاً رجليه على أمدها .. يقع
 على قفاه .. ثم يبتسم للسجيرة بشيء منه الحزن
 والناطقة ..

الوطن : يا ساجد
 أهلي ساجد
 يا زكريا في السجيرة
 صاحب أنت طائر
 هل دنا منك فرط ؟

السجيرة : قربتي جفت وجفت
 اعطني ماء
 أعطيك السجيرة
 اعطني ماء
 أعطيك السجيرة

بأجبة
ذكرتني ~~بأجبة~~
فهم هناك
في إفريقيا
كم يملكون بالغذاء
كم يملكون بالمطر
يعيشون جوع شديد
ولهم كذا في ظهر

الطفل

السجبر : وما السبب ؟
وما السبب ؟

الطفل : الفقر يا صديقي .. هو السبب
القطر يا صديقي .. هو السبب
بتأجير البشير .. هو السبب

إفناض المرحوم في البحار
موتوزاد .. ~~في البحر~~
(فاعله هو السبب
هو السبب

والحرب والدمار هو السبب
وأنا عدي سالت
شيء لهم .. انه ضد الحروب والدمار
فما هو ؟

السجبر : لا تتحدث الكلام كفاك كلام

ينقله الطفل لي منع غريبه .. يعود
مرقاً ويسقى لسجبر بينما آتت ريح
وتنته تدريجياً

أريد ماءً
أعطني ماءً
أعطيك البحر

الطفل
 إليك ماء
 هاتك أسرب منه يدي
 واعطني أحمان شمر

* ملاحظة /
 بعد أن يسقى الشجر ، يتناول شيئاً
 فحشياً ، ويقوم الطفل بهذه الجملة ويوقف
 بالتمديد وهو لا يزال شبه غتال ..

الشجر : هاتك ثفري
 هات الواني الجميلة
 وتتمتع بالنظر
 هات عطري
 إنه أغلى شمر

(يفتح الطفل يديه كخاير يدان يعانقه الشجر)

الطفل : أنت عطري طيب
 أهدت عطرك قلبي يا شجر

يرقصان معاً .. تارة يتقدمان منه
 وتارة يتراجعان ..

الشجر : يا فرحتي
 يا فرحتي
 لنأسي أعطني شمر
 أنا لكسم أهبتني
 يا فرحتي
 يا فرحتي

(وتتهدأ الرعدة أكثر فأكثر)
 وتتفقد الحركات مع الطفل والشجر)

الحمامات البيضاء : ما اكلنا
 ما اكلنا
 نحن جميعاً واحد
 هدف واحد
 واحد
 واحد
 تجمعنا المحبة
 يجمعنا الإيمان

الطفل : احبتي
 تعالوا
 نحن ائمة الوان
 الوان

الحمامات البيضاء : تعالوا
 احبتي
 تعالوا
 اخير كل خير
 اخير للسان
 للسان

الطفل والحمامات : احبتي
 تعالوا
 تجمعنا المحبة
 يجمعنا الإيمان

بداية هيرب راج - صمود عند دمه الاطفال
 وانضموا لهم الى الفخمين وذلة صبر الصالة
 ومنتوي للمشهد القادر

استاذنا

نشد اريج .. قصبي لؤية غير واضحة بعينه
الشيء .. كل الأشياء تتحرك بقوة وعنف ،
الاطفال فتسرون ، يتقدون ما

يتمكن في البستان ..
ويكس الطفل .. يريد انقاذ ذلك
الشجر فقط .. وبعد محاولة استطاع
الوصول اليه ،

الطفل : فتقدأ حيث لي
هل دنا منك خطر ؟

الشجر : (يا متغراب شديد - وبجانبه حمامة بيضاء)

لم لا تنقد عيري
لست وهدى في خطر
لست وهدى في خطر

الحمامة (البيضاء) :
ليس وهدى في خطر
ليس وهدى في خطر

الطفل : (مودعا كلامه الى الشجر)
آنا لا انقد عيري
هل دنا منك خطر ؟

الشجر :
وكأذا ..
لم لا تنقد عيري
لست وهدى في خطر

الطفل! لم لا اتقذ عذرك
لست أدري ..
منقذاً كنت أملك
هدى ما كنت فخره ؟

شكراً جزيلاً - لك شكرى

(مثنو آلى لشجر الكبير ندى
سقط ثوبا)

الشجر : را و شما پشت تراى

هيا أنا أقوى أمام الربيع منه تارة الشجر
أنت أمام الربيع أقوى من هذا الشجر

(متجيباً أشد إعجاباً)

الطفل :

ما زار ما ذا ؟
ما زار تقول ؟ !
أنت أمام الربيع أقوى من هذا الشجر ؟
ما زار هذا الشجر !!

(يوافق كلافه واهتزازاً يديه على رأسه)
(فكان لا يصدق ما يراه)

لا أصدده

لا أصدده

كيف وكيف ؟ !

هذه الربيع الشديدة

اسقطت أقوى شجر

كيف لا تسقط أنت

فول أنت لجر ؟

(الطفل مغاطلاً نفسه)

يا للعجب

يا للعجب

أستقطه
الشجر : (يا فتخار غيراً الى حجر الذي ~~المستقطه~~ اريته)

انظر
~~انظر الى حجر الذي اريته~~
ها انا اقوى فام اريه
الحجر

الطفل : أه .. أه
يا العجب
يا للعجب

الشجر : كيف لا تقط انت
فهل انت حجر ؟

الطفل : لا تقط هذا الكلام
انا بنع الحب يا هذا
انا سمس البئر
انا من يوتي
علا يؤذي اهد

(بابسامة عريضة)
الحمامة البيضاء :
يعيشه لا فخر ارضنا وامل
ريتي لاصام
ريتي للفرح

(موجه كلامه الى الطفل)
الشجر : وهل تعرف ما معنى الحمام ؟

الطفل : لم أدر بعد
قل رجاء ..
قل ما فعلت لكم

السجيرة : انه ضد الخطر

الطفل : وهل هو ضد الحروب والدعوات ؟

السجيرة : أجل دور أجل

الطفل : وهل هو ضد السجائر

السجيرة : أجل .. انه ضد السجائر

عرفت انه فرقتنا

الطفل : اذن اكتمام
يحب الامم .. وهو ضد الحروب والدعوات
اذن معناه اسلام
(يذكر الطفل بيته وسجائر والديه)

لدينا في البيت حمام
انهم قعود الطوح .. وكل يوم يرقصون طلقاء علم البيوت
يكنهم .. يكنهم -
لا يوقفون الحروب والدعوات
لا يوقفون السجائر
اي واحب في سجائر

الحمامة البيضاء : السلام يا صديقي فطلي وحاجة
 السلام يا صديقي ضرورة ~~لا~~ لكي نعمل به ضد الحروب
 وغاية
 السلام يا صديقي ضرورة وغاية

الطفل :

اذن لماذا لا نوقف الحروب ؟
 اوقفوا الحروب في لبنان .. في فغانستان
 في العراق ويران
 في فلسطين السليبة
 في ~~البحرين~~ آرتريا
 في جنوب افريقيا
 في الارغواي
 لأن هؤلاء هم عالم
 وجميع الاشرار

ويلات

الحمامة البيضاء : علينا أن نعرف الحروب بدعارة
 وبعد ذلك يا ابناء
 نعرف الحق للحمام .. عن السلام

الطفل : منحت
 اذن الامن في يدنا

الحمامة البيضاء : نعم .. الامن .. السلام في يدنا بالتاكيد
 وبجاره بيدنا
 ما حافظه عليه بيدنا ايضا

الطفل : اذن يجب علينا ان ندميه الحروب بشدة
 ان ندميه الارهاب بشدة

اصوات : لا للرب والتعذيب
 لا للدم
 لا للارهاب .. لا لشر
 لا للدمار .. لا لل...

ولكن
 السجبر : يجب ان تعرف انواع واسكان الحروب
 يجب ان تعرف انواع واسكان الحضر

الطفل : فاعدت ثمانية
 الخط - الخط

السجبر : ايا الطفل الذي
 اقترب مني - تعال
 وافتح الازنين فاسمع
 لورفت الرجل قد قتي
 سوف تدري اني ضعيف مدق
 سوف تدري ما الخطر
 سوف تدري ان لا تطار انواع واسكان الحضر

الطفل : (مدهشاً)

يا للعب
 اعام اريح ايت قوي هكذا
 وتحت الرجل ضعيف ضعيف
 اذن انا بقوي بقوي
 انا بطل
 انا بطل

رويدك

السجبر : على
 على رجل
 لا تندفع
 على

لا تندفع

الطفل : نعم .. ن عم
على طول
نريد أن نكون بطلاً على طول

مخافة يهول عقداً الحصان في جريه
وصوته الجوع .. ويهدر اصوات
خواف الحصان ..
طربك طربك طربك

أنا القوي القوي
أنا السريع السريع

أنا الحصان القوي
طربك طربك طربك
أنا القوي القوي
طربك طربك طربك

أنا لا أخشى أحد
أنا البطل
أنا البطل

في هذه الدفلة تشد ارجح أكثر
صيقع الطفل هم يقوم عند فناء

الستجر : أنت يا ستجر
ويا صاحب عقل
لا تشد مخه ~~كذلك~~
~~طربك~~
على طول
على طول

لو رفعت الرجل فوقى
سوف تدري أن درطار أنواعاً وشكلاً كثيراً

(بخرية واندفاع)

الطفل :

الخطر .. الخطر ..
أيه الخطر ؟
أيه أنواع وشكال الخطر

أرغمي
أنا بطل
أنا بطل
أنا السريع السريع

سيرول مقلداً كهمان مرة أخرى .. ولكنه
الاطفال لم يردوا أصوات جوافر كهمان

أنا الحصان السريع

يتوقف قليلاً عند الكلام .. ثم قرأ ترديد الاطفال
بعده .. لا ترديد .. ثم يواصل كلامه
بالدفاع .

أنا القوي القوي

أنا لا أخشى أحد

أنا البطل

أنا البطل

ها أنا أرفع رجلي فوقك الآن

أجيبني

أرني أمة الخطر

أريد أن أعرف أنواع أشكال الخطر

أين الـ

به لسانه توقفه الطفلة الراوية بقولها
قف .. أربوك .. قف .. ثم تتجه بسرعة
إلى حقيبة الحسرة .

لا تصدفع

الطفلة الراوية :

أنا الذي أريد أنواع أشكال الخطر

أنا الذي أريد أشكال الخطر

أشياء

انظر هنا

يقيم ظلام دامي .. ثم يتجلى الحسرة

عند صدره أصفر - موسيقى بغيرية قهقريّة

سبحه صرينة - دائرة صندء حقونية بعدها

تختلط برؤية بالاشياء - تجر دائرة الهنوية

قلبيء وحياة تتوقف فكونة ساحة سينمائية

يرى منه خلايا هذه النقاط الواقعية المروية

على لسان الطفلة الراوية

تشر الھفلة الراویة بیدھا رک :

۱- لقطات سینائیة فیلر سجر صغیر
محطم قنار جل کبرۃ ۱۰ یلیر سرب سینائی
عہ الحقائق ، سرب ۲۰ خر عہ الاشجار والخیل
وهی تقریر .

۲- سرب سینائی عہ القناص
وهو یصطاد الطیور بالبندقیة

الھفلة الراویة :
یصطاد القناص الطیور بالبندقیة
وهنا قناص ۲۰ خر یکنه یصطاد الناس بالبندقیة
عازا تعرف عہ لیبان ؟

۳- سرب سینائی عہ القناص
وهو یصطاد الناس بالبندقیة
فی لیبان .

الھفلة الراویة :
هذه شجرة اللعب بالزجاج
مخادیر
لا تخاطر
فانزجاج نوع من خطر .

۴- لقطات بطیئة عہ
مخاطر اللعب بالزجاج

شریط سببنائي عه
 در حقیقت لای بعضی کسانا طعه
 من العالم کافر یقیا و غیرها

- 0

الطفلة الراوية : في أفريقيا وغيرها .. لنا من جوعى
 لهم يحلون يا لغذاء
 لهم يحلون يا لخط
 يصيبهم جوع شديد
 وهم كذا في خطر
 ان لجوع ا خطرا .. انواعه .. كاله كثر

(في شریط سببنائي)

الطفل :

الفقر يا صديقتي هو سبب
 القوط يا صديقتي هو سبب
 التاجر البخيل هو سبب
 والفاقرين يرمي في البحار
 من مؤن وزاد .. في بلد غني
 فاعله هو سبب .. هو سبب
 الحارب والدعار .. هو سبب

الطفلة الراوية : آهل .. آهل

الفقر يا صديقي اخطاره كبيرة
فمن اراد ان ينجى بيته فليكن
أيا من عبيته

الطفلة الاولى :

لو جئنا ان
سقف بيت قد يسم ضروخ
يهدد بالسقوط ، وقتته
أفراد اسرة فقيرة

- ٦ -

الطفلة الاولى :

هناك جوع وجوع
وهنا آلاف تصرف على صناعة الاسلحة المدمرة
يصنع الانسان ضد الانسان

- ٧ -

شريط سينمائي
صناعة الاسلحة المدمرة
وصرف الملايين عليها

لكم لا تصفون من اجل السلام
ان ايجاد السلام بلا تقود
لكنه انما هو من تقود فقط

الفضل :

الطفلة الاولى :

انظر هنا
القنابل الذرية تستخدمها أمريكا
قبل ان يمس منه فقصفنا هيروشيما
و نيجراكى .. مات عشرات الآلاف
من الفيتناميين .. و هرح عشرات الآلاف
وعازال الناس الذين هم
معهه .. والكوف فنتشر هناك
حتى يومنا هذا

لعمرو الله - ٨ -

شريط سينمائي
الطائرات الأمريكية تقصف
هيروشيما و نيجراكى بالقنابل
الذرية - المليون وعندهم

شريط سينمائي عن
العدوان الإسرائيلي على
لبنان وعلى الفلسطينيين

الطفلة الراوية :
تلقي قصيدة عن
العدوان الإسرائيلي على لبنان
وعلى الفلسطينيين

شريط سينمائي عن
الهجاء الذي قام به
إسرائيل على
ضحايا استشهاد

١٠

شريط سينمائي عن
ضحايا الحرب العراقية
الأميرانية

الطفلة الراوية : كفو القتال

١١

شريط سينمائي عن
مظاهرات الغضب مع الأطفال
يحتلون بافطات إرهابية للحرب
والدمار .. مطالبين بالسلام
وهم يحتلون هجمات بيضاء

١٢

ملاحظة / تم تحرير البيت الراوية مع شرح

شريط سينما في عمه
 حجار - الاب والام ه فيبدو
 بينهم الطفل حائراً .. حائراً
 ينظر ليه طالباً ارحمة
 والعطف .

ملحظة / في لحظة توقف استأشقة عمه
 هذا الشريط السينمائي الا فدي يريده الطفل
 ان يوجه سؤاله عمه بيته وعمه والديه
 لكنه لا يري الفرصة الراوية .. يبحث عن
 ثم يوجه سؤاله الى كل الاطفال :

الطفل : وماذا اعلمه بيتهنا
 من الذي سينتهي لسجائر
 (رسمت قليلاً ثم يصرخ صاعداً)

ابي واممي

الاب والام : (يصعدون الى طابقا)

نعم .. ها نحن جئنا يا بني
 جئنا عنك كثيراً
 جئنا عنك في كل بيتان

في كل مكان

جئنا عنك كثيراً

انفنا عليك يا بني
 احصينا بنا قاعه كيدي

الطفل: أبي وأمي .. أمّا
هل تسميان؟

الوالدان: نعم .. نعم

الطفل: (مستغرباً) من هو (الذي) غير مصدق ما يرى
عندي كتاب
عنه سؤال

الوالدان: ماذا تقول؟
ماذا تقول؟

الطفل: سئلتهم .. إنّه ضد الشجار .. ضد الحروب والدعارة
هل تعرفان؟
قاز آهو
هل تعرفان؟

الأم: الذي ضد الشجار .. ضد الحروب والدعارة
هو الحمام
هو الحمام

الطفل: صحّح

الأب: الذي ضد الشجار ..
ضد الحروب والدعارة

هو السلام
هو السلام

الطفل : صاتي

الأم : (ضاحكة) الذي ضد الشجار وضد الحروب والدعار

هو الحامض

هو الحام

(ضاحكة)

الأم : الذي ضد الشجار وضد الحروب والدعار

هو السلام

وليس الحامض

(ضاحكة أكثر فاكهة)

الحامض

وليس السلام

لا .. الحامض

الأم : لا .. السلام

(ضاحكة كبيرة)

سفا علم الشجار

من تعود لهم مرة أخرى إلى ---

وهنا تبدأ الأم فتم ابتكر
ويجذب له ليحل على كتفي والديه
والكل يبتدون يفتنون هذه
الأغنية اختامية :