

بسم الله الرحمن الرحيم

الحذاء الذهبي

" الفميجسرة "

مسرحية للأطفال

- تأليف عن حكاية شعبية تروى للأطفال
- عبد الرحمن المناعي

لقد كان تطلمي الدائم الى الموروثات الشعبية يدفعني الى البحث عن صيغة مناسبة لطرح القضايا المسرحية الملحة بأدوات أصيلة وقرينة من تذوق المشاهد . ان اختيار القضية الاجتماعية لا يعني وصولها الى الناس وتآلفهم معاه طالما انها تفقد انتماؤها على خشبة المسرح - لذلك فان هذا الاجتهاد البسيط في جمع ودراسة حكايات الاطفال ، واغانيتهم والعابهم كان خير دليل ومرشد الى استبطان عمل درامي للأطفال يحقق الكثير من الاهداف وأعظمها هو ربط الموروثات الشعبية الخاصة بالاطفال والحفاظ عليها وخلق استمراريتها من خلال تجسيدها بعمل مسرحي .

وأود أن أذكر الخطوات التي مر من خلالها العمل من جمع للمادة المسجلة ، لقد تم تجميع ما يقارب من ٧ ساعات مسجلة من رواة مختلفي الانتماء والاعمار واعتمدنا أساسا على الرواية الشفهية ، بعد ذلك تم تدوين وتبويب كل القصر ومقارنتها وبعض الحكايات العربية وحتى العالمية وبعد هذا الجهد اخترنا قصة " الفميجسرة " والمرفق نصها الاصلي .

فمعظم المادة المسجلة وعملية كتابتها ودراستها واعداد الشروح والمقارنة كل هذه العملية الرئيسية قامت بها الانسة بشرى ناصر كمساهمة فعلية في هذا العمل واعتقد بأن الجانب التربوي والترفيهي سوف ينبع من تكامل العمل ولن تتضح السمات الاساسية للعمل الا باكمال عناصره الدرامية المبسطة على خشبة المسرح .

- * ملحق خاص بالتقديم والربط .
- * ملحق بنصوص الاغاني .
- * ملحق بنص الحكاية الشعبية .
- * ملحق ببعض الالعاب والمساهمات التراثية .

المشهد الأول

شاطىء البحر وبيوت القرية تجاور المراكب البالية في صدر المسرح
عدد كبير من الأبواب والتي تأخذ الطابع الجمالي أكثر من النمط
الواقعي مع عدم أغفال تقريب الواقع قدر المستطاع فـي
التشكيل النهائي لبناء هذا الجزء من الديكور
تشكيلات من مجاميع مختلفة تكمل التخييل الفعلي لأعطاء تمهيد
معقول لجو القرية الساحلية وطبيعة عمل أهلها •
تقديم :

- ١ - لعبة معينة من التراث
- ٢ - أغنية تشكل المدخل لاجواء الحكاية
- ٣ - مساهمات أخرى تثرى في قوة التمهيد مع الإبقاء
على الأثارة المطلوبة •
- ٤ - عدم أغفال الروابط التي سيأتي ذكرها في الملحق
الخاص بالتقديم ومحاولة فصلها بصورة مرضية
وابعادها مؤقت حتى نبرز الحكاية بشكل مقبول

الزمان صبيحة يوم حار
يتقدم حجي محمد الرجل المعجوز الى فتاة جلسة مهمومة على
شاطىء البحر تنظر اليه وتخاطبه
حمد : يايمه تسمعي

" يستغرب حجي محمد من نداءها "

يايمه أنا حمد

مرة أبوى قالت لي أمج كطيناها بحر

صح يايمه أنتي شيطانه

وابوى هاوشج وكطج في البحر

حجي محمد : حمد " وهو يقف خلفها "

حمد : من أنتي أمي سمعيني

حجي محمد : حمد

حمد : ليش صوتج ها الشكل يايمه

ح : حمد أنا حجي محمد

حمد : " بفرع " حجي محمد أنت حجي محمد اللي يحبونه الأطفال

- ح • محمد : ايه حمده وحجي محمد يحب كل الياهاال الحلوين واللي زعلانين مثل
حمده • قولي يا حمده شبلج حزينه واطالعين البحر واتادين امج •
حمده : علشان مرة ابوى قالت لي ان امج شيطانة وقطيناها في البحر •
ح • محمد : وانتي اتصدقين ها الكلام
حمده : لا
ح • محمد : عيل انتي لازم زعلتي مرة ابوج وخليتيها اتقول ها الكلام
حمده : لا والله حجي محمد
ح • محمد : يمكن قالت لج اتسوين شي وما سويتيه
حمده : كل يوم أخم الحوش مرتين
ح • محمد : مرتين ! !
حمده : وأخم تحت الغنم والبقر
ح • محمد : بعد
حمده : وأغسل الثياب وأصفت السمج وأطبخ وأرتب البيت لكن مرت ابوى يا حجي ••
ح • محمد : ايه
حمده : جاسمه الشر بيني وبين ابليس
ح • محمد : لا حول ولا قوة الا بالله
حمده : وكل شي زين بين حصه ومريم
ح • محمد : حصه ومريم
حمده : ايه بناتها
ح • محمد : خواتج
حمده : من أبوى
ح • محمد : أتحبينهم يا حمده •• قولي الصبح
حمده : أنا أحب كل الياهاال
ح • محمد : عيل ليش مرة ابوج ما تحبج لازم انتي تجذبين
حمده : عمرى ما جذبت
ح • محمد : ها •• زين حمده ابوج شيقول
حمده : ابوى
ح • محمد : تحجي حمده

- حمده — : ما يقول شي
- الارنب — : اكيد حمده شيطانه يا حجي
- ح ٠ محمد — : بس يا أرنب خلنا نسمع قصة حمده
- الارنب — : عيل ليش أبوها ما يقول شي ليش ها ليش
- ح ٠ محمد — : يا أرنب أسكت أحسن لك زين جذيه اكيه حمده زعلت ...
- يا الله عاد يا حمده قولي الصج ليش ابج ما يقول شي أهو
ما يحيج ؟
- حمده — : وايد
- ح ٠ محمد — : عيل ليش ما يقول حق مرته أنها تخلج مستانب وما تتعيج وايد
- حمده — : لأنه ابوى يا حجي صياد سمج ولين يه من البحر أتلاقيه مرة
أبوى وتقوله ...

هنا ينتقل المشهد لبيت الصياد والد حمده

لحظه دخوله البيت

- ز — الاب — : رجعت يا أبراهيم
- ابراهيم — : صباح الخير يا مرتي
- ز — الاب — : اي خير يا ريلي اي خير
- ابراهيم — : خير وشصاير
- ز — الاب — : بعد تقول خير
- ابراهيم — : أيه عاد قولي لي شصاير
- ز — الاب — : حمده بنتك
- ابراهيم — : شبلها
- ز — الاب — : ما درى عنها طول النهار طالعه برع تلعب ويا الياهاال ولا —
تساعدني ولا تسمع كلامي واطق خواتها ولين قلت لها —
يا حمده أنا مثل امج ومريم وحصه خواتج تقولي أنتي مثل
أمي وأنا ما حبكم وتكت علينا التراب وتهاوشنه وتتطلع
- ابراهيم — : عيل الحوش من خامه
- ز — الاب — : مريم
- ابراهيم — : وحوطه الغنم من امنظافها
- ز — الاب — : حصه
- ابراهيم — : عجيب والسمج من مصفطه

ز . الاب : مريم
 ابراهيم : لا . . والصحون من غسلهم
 ز . الاب : حصة
 ابراهيم : والثياب من غسلهم
 ز . الاب : مريم
 ابراهيم : عيل حمده شتسوى
 ز . الاب : تلعب ويا الياهاال الشياطين في السكه . . لازم أطقها يا ابراهيم لازم
 اتأديها يا ابراهيم لازم اتخليها اتصير بنت مطيعة يا ابراهيم

" ينتقل المشهد الى حجي محمد وحمده "

حمده : وابراهيم اللي هو ابوى ما يقولي شي
 ح . محمد : شلون حمده
 حمده : شوف اشلون

" تذهب حمده الى البيت بينما حجي
 محمد يذهب لطرف المسرح حيث
 الارنب والمهرج والقناع . "

ز . الاب : لازم اتخليها اتساعدني يا ابراهيم
 ابراهيم : بسر عاد يا مره
 ز . الاب : ابراهيم
 ابراهيم : شنهو عاد . .
 ز . الاب : شوف ها الطقة
 ابراهيم : وبين
 ز . الاب : هذى اللي في راسي ما تشوف الدم
 ابراهيم : المهم شفيع
 ز . الاب : هذى حمده فالتعتي
 ابراهيم : بعد
 ز . الاب : ابراهيم
 ابراهيم : بسر عاد
 ز . الاب : حمده وصلت
 ابراهيم : وصلت

" تدخل حمده "

هاالشكل يا حمده اتسوين في امج

- حمدہ : — أشسویت یا ییہ
 ابراهیم : — بدون کلام أسمعني أنتي عقاب لج على اللی سويتیه ما تاکلین غدا ..
 حمدہ : — بس یا ییہ أسمعني
 ابراهیم : — بس ما بي کلام أنا باروح وسمعي کلام أمج وصیری حلیوه
 مثل خواتج

* یخرج الأب وتضحك زوجة
 الاب بانتصار بينما تتقدم
 حمدہ قليلا ناحية حجي محمد *

- حمدہ : — شفت یا حجي محمد
 ابراهیم : — شفت یا بوج شفت
 * زوجة الاب تجلس تزین بناتها *

- مریم : — یمه قولی لأبوی یشتري لی مریمه
 ز — الاب : — انشاء الله یا مریم
 حصه : — یمه أنا أبي خاتم مثل بنت التاجر
 ز — الاب : — من عيني یا مریم
 مریم : — وأنا نغنوفي صارعتیج یا یمه أبي نغنوف مثل نغنوف بنت المعلم
 حصه : — وأنا نعالی صارت عتیجه أبي نعال یدیده علشان اكون أحسن
 من کل البنات

- ز — الاب : — من عيني التنتين
 مریم : — یمه عطشانه
 ز — الاب : — عطشانه .. حمدوه حمدوه
 حمدہ : — نعم یا یمه
 ز — الاب : — یي ما ی حق مریم
 حمدہ : — انشاء الله
 مریم : — یمه لیش یلستینا من صبح أنا عزیزانه
 ز — الاب : — علشان أعدلکم وأنسلکم
 حمدہ : — المای
 مریم : — المای وضح یا یمه
 ز — الاب : — وه وضح روحی یي غیره روحی
 حمدہ : — أنشاء الله

- حصه - : يمه أحنا بنروح نلعب
- ز - الاب - : تحملوا بروحك لا توصلخون أنيابكم
- مريم - : مع السلامة
- * تخرجان *
- ز - الاب - : مع السلامة عسا الله يحفظكم ويخليكم حق اميتكم حمدوه
- حمده - : نعم يا يمه
- ز - الاب - : وصمه خمي الحوش
- حمده - : أنشاء الله
- ز - الاب - : حمدوه غسلي الثياب - غسلي الصحن
- حمدوه
- حمده - : نعم
- ز - الاب - : غسلي السفره روجي يبي ماى من العين
- حمده - : أنشاء الله
- ز - الاب - : حمدوه قومي ليس يالسه أتحيين الكسل تبيني أعلم أبـ
- روحي نظفي حوطة الدبش وعطي الدياى ماى
- حمده - : أنشاء الله
- ز - الاب - : ها سويتي كل شي
- حمده - : نعم يا يمه
- ز - الاب - : عيل هاج السمج وروجي صفطيه على البحر
- حمده - : أنشاء الله
- ز - الاب - : سمعي جنج أهنيه دقيقة وحدة اللحين مريم وحصه بيون من
- السكه تعبانين ويون أكل
- حمده - : أنشاء الله
- ز - الاب - : هذى الشعرى نظفيه وصفطيه وقصيه نصين وهذى الفسيجره
- بس صفطيهما علشان نشويهما
- * تخرج حمده من البيت وتتجه الى الشط *
- حجي محمد - : هذ شنهو " يظهر دمية على شكل شعرى " هذى أهـو
- الشعرى وهذى " دمية اخرى على شكل فسكره " شاطرين
- وهذى أهى الفسيجره *
- تعالى يا حمده تعبتى يابوج

- حمده : وايد يا حجي
- حجي محمد : ما عليه الصبر زين يا بنتي واللي يصبر لا بد انه يحصل اللي يبييه
- ويقولون يا بنتي من صبر ضفر ٠٠ روي يا حمده روي يا بوج سمعي
- كلام مرت ابوج الله يساعد
- " تأخذ الاشكل المكبرة وتغني انشأ "
- عملها على الشط " م ٢
- عند اختفاء نهاية الاغنية تكون قد انتهت من تنظيف الشعرى ينبعث
- صوت في حال البدء في تنظيف الفسيجره
- الفسيجره : هديني باغنيج
- حمده : بسم الله
- الفسيجره : هديني باغنيج رجعيني البحر يا حمده
- حمده : اخاف من مرة ابوي اطقني
- الفسيجره : يا حمده لا تخافين مرة ابوج شبتسوي بطاقج ويتحرمج من العشا ٠٠٠٠
- لكن انا باسويلج اللي تبينه برانتي قطيني في البحر
- حمده : بس يا فسيجره
- الفسيجره : اقولج هديني باغنيج
- حمده : روي يا فسيجره روي
- " ترميها في البحر وتعود خائفة "
- تدخل حمده البيت تأخذ زوجة ابوها الاناء منها فلا تجد الفسكرة .
- ز . الاب : حمدوه وين الفسيجره تكلي تكلي يا اطقج
- حمده : طاحت من يدى وراحت في البحر
- ز . الاب : ها الشكل انزين ما عليه
- حمده : والله العظم يا مرة ابوي
- ز . الاب : ما عليه بارويج لكن سمعي يا شيطانه
- " تضربها "
- وياقول حق ابوج وعشه ما فيه بارويج يا حمدوه
- " تخرج حمده من البيت بينما اهلها
- يتناولون العشا وهم يضحكون " .
- ح . محمد : مسكينه حمده يا اطفال ابوها ومرته وخواتها يتعشون مستانسين وهي
- ميتة من الجوع يالسه على البحر حزانه
- حمده : جذيه يا فسيجره قصيتي علي وخليتيني ميتة من الجوع اعم ياكلون وانا
- مرت ابوي طقتني وابوي ضربني وعشا ما عطاوني وكله منج

- الفسيجره : - حمده لا تزعلين واللحين با ييلج كل اللى تبين أطلبي ياحمده
وتمنى
حمده : - من أنى
الفسيجره : - أنا الفسيجره ياحمده
حمده : - الفسيجره
الفسيجره : - نعم ياحمده ولا عبالج أنا نسيت الانسان اللى يسوى خير
لازم الله يجازيه عليه وأنتي أنسا نه صابره وأنا وعدتج والوعد
لازم أيتنفذ واللحين أطلبي ياحمده
حمده : - يعني أطلب كل شي
الفسيجره : - أى شي تبينه ياحمده
حمده : - أنا جوعانه يا فسيجره

* تحضر لها مأكولات كثيره *

- حمده : - * بفرح * اكل عيش لحم سمج موز وتفاح وجبن الله اكل وايد
شكرا * يا فسيجره شكرا
الفسيجره : - بعد قولى شتبين يا حمده
حمده : - بس ما بي شي شكرا يا فسيجره
حجي محمد اكل وايد اكل وايد
المهرج : - تعيش الفسيجره تعيش الفسيجره
ح * محمد : - يا بنتي اللى يحب الناس الناس يحبونه واللى يسوى خير
لازم يحصل خير أكلى ياحمده أكلى
حمده : - لا يا حجي محمد ما قدر اكل بروحي
ح * محمد : - وليش
حمده : - لازم أمي وخواتي يأكلون وياى يا حجي محمد

* تحمل الاكل وتذهب للبيت *

* الأغنية * م ٣

* تدخل حمده فيقابلها الجميع ببرود *

- ابراهيم : - وين كنتي ياحمده
حمده : - شوف يا بيه شيت لك
ابراهيم : - وين يا بيه هزيد وين
ز - الاب : - هذى أكيد بايقته يا ابراهيم

حمدہ : بس سمعوني
ابراہیم : وتبوقين بعد يا حمدوه
ز . الاب : خذى ها الاكل وقطايه برع كله
مرم : هذى جزا اللي ييوق
ح . محمد : نمت حمدہ يا اطفال بدون اكل وبعد ايام

" حمدہ جالسة في مكانها المعتلد على
شاطيء البحر "

حمدہ : يا فسيجره يا فسيجره
الفسيجره : نعم يا حمدہ آمرى
حمدہ : محد يحبني يا فسيجره
الفسيجره : لا انتي غلطانه الناس لين عرفوا الحقيقه كلهم بيحبونج يا حمدہ
حمدہ : الناس ما يصدقوني
الفسيجره : اخرتها بيصدقونج يا حمدہ
حمدہ : ابي العب يا فسيجره
الفسيجره : انشاء الله
حمدہ : ابي البس يا فسيجره
الفسيجره : اللي تبين هاج هذى البكشه البس مثل ما تبين يا حمدہ لازم اتعرفين
ان الانسان الطيب لازم ما تغيره الدنيا لازم ايتم طيب يحب كل الناس
حمدہ : حاضر شكرا يا فسكرة . . شوف يا حجي محمد شوف عما الثفنوف شوف
شحلته شوف عما البخنك
ح . محمد : عليج بالعافيه يا حمدہ انتي تستاهلين كل شي تستاهلين كل خير

" اغنية م ٤ "

" اطفال في الساحة يلعبون . . يدخل المنادى . . "
المنادى : يا اهل القرية يا شباب القرية يا بنات القرية الامير عاد من السفر
وباجر كلکم معزومين على احفله الهييسره اللي بيسويه الامير في ساحة
القرية . .
يا اهل القرية . .

" يتجمع الاطفال حول المنادى "

ح . محمد : تعال يا منادى تعال
المنادى : اهلا يا حجي محمد

- الارنب : قوه يا منادى
 المنادى : اهلا يا ارنب شلونك
 الارنب : زين اتول يا منادى
 ح . محمد : صبر يا ارنب شوى اسمع يا منادى مته يه الامير
 المنادى : توه الحين من شوى
 ح . محمد : لا والله
 المنادى : والله ويايب وياه غزلان وطيور واشياء كثيره
 ح . محمد : ليش اهو وين راح
 المنادى : والله يقولون يا حجي محمد اهوراح افريقيا
 ح . محمد : وين
 المنادى : افريقيا ركبوا مركب وتمو مدة طويلة لين وصلوا افريقيا
 ح م . محمد : بس هندي افريقيا شلون شكله
 المشرح : انا اتولك يا حجي افريقيا بعيدة وفيها بلادين وايد وغابات كثيرة
 ومشموره بحيواناتها الوايده فيها اسود ونمور وافياله وغزلان وكل شي
 ح . محمد : ها علشان ها الشكل ياب الامير وياه حيواناتوايد
 المنادى : ايه والامير قرر ان بكره يسوى حفله لكل اهل القرية
 المشرح : كلهم
 المنادى : كلهم . . يا اهل القرية صفار وكبار بنات واولاد الامير
 بيسوى حفله وكلكم مدعوين يا اهل القرية . .
 حجي محمد : وين يا ارنب وين رايح
 الارنب : انا رايح
 ح . محمد : ايه ادري انك رايح بسروين
 الارنب : حجي انا باروح حق ابوى وياقوله يشتري لي ثوب يديد وجوتي حق
 ها الحفله بكره
 ح . محمد : " يضحك " تعال وانت وين رايح يا مشرح
 المشرح : انا مثله العام ابوى ياييلي من الحج غترة وعقال بلبسهم بكره حق الحفله
 مع السلامه يا حجي محمد
 " اغنية . . بصوت حمده " م ه
 ح . محمد : شبلج يا حمده
 حمده : مرة ابوى
 ح . محمد : مرة ثانية ها المرة الشريرة ما تخلج في حالج وشسوت لج بعد

- حمد ه - : خذيت الثياب اللى عطنتي أياها الفسيجره ووديتها البيت ويوم
قلت لهم السالفه وقصة الفسيجره ما صدقوني ومرة أبوى خذت
الثياب عني
- ح . محمد - : خلاص ولا يهملج أول خذت الاكل واللحين خذت الثياب لكن
دامنه الفسيجره موجوده لا تزعلين ولا تخافين
- حمد ه - : الفسيجره
- ح . محمد - : ايه الفسيجره هديني باغنيج نسيي
- حمد ه - : بس يا حجي الثياب تاخذهم مرة أبوى حق مريم وحصه
- ح . محمد - : ايه ويكره الحفله اللى بيحضرها الأمير سلطان ما تبين أتروحين
- حمد ه - : أشلون عاد أروح وأنا ها الشكل
- ح . محمد - : سمعي لازم أتفكرين لين الليله
- " ينتقل المشهد للأم مع أبنتيها مريم
وحصه وهم يستعدون للحفل "
- ز - الاب - : قومي يا حصه ولبيسي بوريشه يا شيخة البنات يا غريسه
وقومي يا مريم ولبيسي جز الحمر يا شيخة البنات يا شيه القمر
ها شرايكم
- اكيد بتكونون احلى البنات فى الحفلة بعد أشقاى كرم
جمال وثياب حلوه الامير بيستانس لين شافكم
- مريم - : يمه وحمد ه
- ز - الاب - : حمد ه لا حمد ه بنخليها تيلس فى البيت حمد ه شيطانه ومب حلوه
وثيابه وضخه لازم ما تطلع من البيت واللحين يا الله قوموا نروح حق
أم أحمد أتحننكم وتعد لكم حق باجر
- " ينتقل المشهد الى حجي محمد "
- ح . محمد - : كل الديرة مستانسه وكل الناس تعدلوا وتبرزو حق حفلة الامير
سلطان
- " يدخل الارنب مسرعا "
- الارنب - : شوفني يا حجي محمد شوف ها الخجه
- ح . محمد - : حلاه حلاه خوش زيره يا أرنب
- الارنب - : أعجبك يا حجي
- ح . محمد - : وايد الله شا الجوتى الزين يه . . . يه صابريديد يا أرنب

- المهرج : - وأنا وأنا يا حجي محمد
ح . محمد : - حيا الله المهرج شوفوا المهرج شلابس الله هذى كله علشان
حفلة الامير سلطان والله شي أنشاء الله كلکم تستانسون
الارنب : - يا حجي محمد أحنا بنروح أنام علشان بكرة نيلس من صبح حق
الحفله ونكون نشيطين حق اللعب والرقص
حجي محمد : - الله وياكم

نهاية المشهد الاول

المشهد الثاني

صبيحة يوم الاحتفال الذي سيقمه الأمير سلطان بمناسبة عودته
من رحلته الى افريقيا
المسرح خالي - تدخل حمده حزينة تتجه الى مكانها المعتاد -
أصوات غناء وأهازيج تنبعث من خارج المسرح حمدة تنظر الى البحر
: يا فسيجره . . . يا فسيجره الشمس طلعت والثياب المعست
والزينة تغطي البلاد كلا لبس ثوبه الجديد كلا تزين كل
وحده أمها مشطتها وعدلتها وحمده يلسوها في البيت ما عندي
ثياب حق الحفلة يا فسيجره أثيابي باقوها . . باقوها ولبسوها
يا فسيجره ودي أروح للحفلة ودي أصير مثل البنات ودي أفرح
والعب والبس مثلهم يا فسيجره يا فسيجره

" لحظات صمت "

الفسيجره	: - ليش تبكين يا حمده
حمده	: - من
الفسيجره	: - هذي أنا يا حمده
حمده	: - أنتي من
الفسيجره	: - أنا الفسيجره يا حمده
حمده	: - الفسيجره . . . أنتي وين يا فسيجره شفتي مرة أبوي شسوت يا فسيجره . خذت اثيابي ومب أمخليتني أروح الحفلة
الفسيجره	: - لازم تروحين يا حمده
حمده	: - الحفلة ابتدت وأنا ما عندي ثياب بعد شوي الساحة هذي بتنترس من الأطفال ومن الكبار كل الناس لابسين أثيابهم اليدیده الا أنا يا فسيجره بهدومي القدره الوسخه هذي .
الفسيجره	: - لا تقولين ها الشكل قومي يا حمده وروحي البيسي ثياب ما عندي
حمده	: ما عندي الا ها الثياب مرت أبوي ما تسوي اثياب الا حق بناتها .

الفسيجره : آخذى يا حمده وقومي بسرعة قبل الحفلة لا تبدأ قومي هذى البكشة فيها
كل الثياب اللي تريدينه وراح اتشوفين ان محد في كل الحفلة عنده مثل
ها الثياب لكن يا حمده هذى اخرمره اتشوفيني فيها .. مع السلامة
يا حمده .. مع السلامة ..
حمده : شكرا يا فسيجره شكرا .. ومع السلامة

" تخرج حمده مسرعه حاملة الصرة التي
اهدتها الفسيجرة لها .. بعد لحظات
تدخل المجاميع مع الامير سلطان
أغنية الحفل "

ح . محمد : السلام عليكم يا امير سلطان
الامير : اهلا يا حجي محمد
ح . محمد : صبح ايقولون انك رحت افريقيا
الامير : صبح يا حجي محمد
ح . محمد : وها الحيوانات كلها صدتها من غابات افريقيا
الامير : صبح يا حجي محمد
الارنب : الله استانست وايد يا امير سلطان
الامير : وايد يا ارنب بس اللحين مستانس اكر لاني قدرت ارجع بلادي بسلامه
واشوفكم ما في احسن من الرجعه للوطن يا ارنب الواحد وين ما يسروح
لانم يشناق لبلاده واعله
ح . محمد : الله خوش كلام يا امير سلطان
المهرج : يعيش الامير سلطان
الجميع : يعيش الامير سلطان
المهرج : يعيش الامير ..
الامير : (مقاطعا المهرج وهو ينظر الى الطريق التي قدمت منه حمده .. الكل
يلاحظ هذه الفتاة الجميلة المرتدية ثيابا خرافية وحزام من الجواهر
وحذاء ذهبي) بس .. بس ..

" حالة صمت وحمده تسير من بينهم ولا احد
يستطيع التعرف عليها حتى حجي محمد

ح . محمد : سبحان الله
رجل ١ : من وين ياتها البنية
رجل ٢ : ايقولون انها بنت التاجر الكبير

- رجل ١ : لا محد في ديرتنا عنده بنت مثل هذى
- امراة : اكيد ان هذى جنبه
- رجل ٢ : لا مب معقول
- " ينتقل المشهد لابراهيم وزوجته "
- ز . الاب : شوف ها البنية يا ابراهيم شحلوعا شوف ها الثياب اللي لابستهـ
- وها الذهب وها الجواهر
- ابراهيم : سبحان مقسم الارزاق
- ز . الاب : لكها مب حلوه . . مريم احلى منها
- " ينتقل المشهد الى الامير سلطان وحاشيته "
- الامير : يا حاجب ها البنية منهى بنته
- الحاجب : والله ما درى يا مولاي
- الامير : حجي حمد
- ح . محمد : نعم يا امير سلطان
- الامير : ها البنية اللي جنبها جنبه من هل الديره
- ح . محمد : والله يا امير سلطان كل ها الديره متعجبين وكلا يقول شي لكن ولا واحد منهم عارف الحقيقه
- الحاجب : تبيني اسألها يا مولاي
- الامير : لا . . لا . . خل الجميع يستانسون لازم بنعرف اهي من يا الله يا حاجب
- خل الحفله تستمر
- الحاجب : يا الله يا اولاد . . يا الله يا بنات . . غنوا وفرحوا ورقصوا
- " مو سيقى ورقص وغناء وكل المجاميع مشدودين الى حمده بهياتها
الجديده وبرغم ذلك لم يتجرأ احد على سوءالها او محادثتها
في هذه الاثناء ينشغل الامير سلطان بالحديث مع الحجي حمد
واخرين يروى لهم رحلته ومغامراته - حمده تتقدم الى البئر حيث
جلس عدد من الاطفال بعد لحظات تفقد فردة من حذاءها
فتسرع بالخروج من المسرح مع تلاشي صوت الموسيقى . . يرتفع
صوت الحاجب "
- الحاجب : يا ناس الامير سلطان فرحان وايد بأنه رجع لكم واللحين بعد ما غنيتوا
وفرحتوا اللحين اتفضلوا
- الامير : " مقاطعا " لحظة يا حاجب
- " صمت "
- وين راحت البنت اللي لابسه الحزام الذهبي والحذاء الذهبي وين راحت
البنت الجميله

" يبحثون عنها "

العاجب : محد منكم يعرفها " يشيرون بالنفي " محمد منكم ايدل بيتها محمد يعرف
من اى طريق راحت

الامير : عجيبه من وين يات شلون اتي حفله ولا حد يعرفها لازم اهي من بلاد
ثانيه

رجل : انا اقول انهي جنيه
الامير : مب معقول لازم فيه سر انا لازم اعرف ها البنيه فتشوا دوروا لازم اتكون

في مكان قريب
" احد الحراس يقترب من البئر وينظر
بدا بخله "

الحارس : مولاي مولاي

الامير : شفيك شفيك

الحارس : مولاي في البير

الامير : طاحت في البير

الحارس : لا يا مولاي .. حذاء ذهبي داخل البير

الامير : لازم امو حذاء البنيه

ز . الاب : جوتيا الذهب طاح في البير

الامير : انزل هات الحذاء يا حارس

" ينزل الحارس ويناول الامير الحذاء "

حجي محمد : خوش حذاء يا امير سلطان

الامير : عيل طاح الحذاء من رجلها وبعدين راحت .. اسمع يا حجي محمد

اسمعوا كلكم انا قررت ان ابحت عن ها البنيه ابها الحذاء

ح . محمد : بالحذاء

الامير : نعم اسمعوا من بكره الصبح الحراس بيدورون على كل البيوت ومعهم

ها الحذاء ويبخلون كل بنت اتقايسه على ريلها واللي بيكون الحذاء على

مقاسها بتكون اهي البنت اللي كانت اهنيه وساعتها باعلن لكم كلكم اني

باتزوج ها البنيه

يا حراس باجر من صبح تاخذون الجوتي وتقايسونه على كل بنات الديره

واللي اى الجوتي على مقاسها تحضرونه للقصر حالا

الحاجب : سامعين .. مولاي الامير سلطان قرر ان بكره الصبح ..

" موسيقى "

" ابراهيم وزوجته وبناته الثلاث "

ابراهيم : يا مره خليج عاقله تدرين ان بناتج كانوا في الحفله وياج
 ز . الاب : شدراك يمكن اى الجوتي قد هم والامير شعره
 ابراهيم : بس يا مره البنيه كانت طويله وبناتج اقصار
 ز . الاب : شلون يعني
 ابراهيم : يعني البنيه جذيه طول حمده
 ز . الاب : ها . .
 ابراهيم : ايه وذيچ البنيه كانت حلوه وايد وبناتج
 ز . الاب : بس عاد . . المهم لازم يتعدلون احين الحراس بيون البيت . . . لازم
 بناتي يقايسون الجوتي
 ابراهيم : على كيفج انا ما فيني شده على وبع الراس انا باروح القموه

" يخج "

ز . الاب : طول حمده . . " تفكر بصوت منخفض " . . لا . . اكيد اول يابت الاكل
 وبعدين الثياب يمكن صاحجه لكن لا . . الامير ما راح يتزوج الا بنتي
 " تنظر الى حمده بحقد
 حمده حمده . .

حمده : نعم
 ز . الاب : انتي رحتي الحفله البارحه
 حمده : لا والله يا يمه انتي قلتيلي لا تطلعين ما طلعت
 ز . الاب : ها زين روحي
 حمده : (حمده لنفسها) يا رب سامحني على ها الجذبه انا خايفه منها سامحني
 يا رب

ز . الاب : اسمعي يا حمده تعالي انتي لازم تتخشين اهنيه علشان الحراس ما
 يقايسون الجوتي على ريولج

حمده : بس يا يمه
 ز . الاب : بدون كلام يا الله دشى داخل التنور يا الله عاد يا الله . . هاتي ملت
 الحب يا مريم علشان ما يعرفون شي انكت على الغطاء حب علشان
 ما يفكرون الحراس ان تحت ها الغطاء شي
 " ينتقل المشهد الى الحراس يحملون
 الحذاء ويمرون من بيت الى بيت "

- الحارس ١ : اخ تعبت وايد ٠٠ ما خلىنا بيت في الديرة ما دخلناه
الحارس ٢ : لا وها الجوتي النحيس موراخي يدخل في رجل اى بنيه في ها الديرة
الحارس ١ : لا بس الامير مصم انه يعرف صاحبة ها الجوتي لا انه يبي يتزوجها
الحارس ٢ : واحنا قلنا لا ٠٠ بس اهي وينها
الحارس ١ : احنا ما علينا الا ان نأدى واجبنا واللحين ما باقي الا بيت الصياد
ابراهيم

- الحارس ٢ : الصياد ابراهيم ايه الريال الفقير نعم عنده بنتين
الحارس ١ : لا باخوك عنده ثلاث بنات لا تسى بنته من زوجته القديمه
الحارس ٢ : يا الله عيل اتخلص شغلنا ونتوكل على الله
" يطرتون باب ابراهيم الصياد "

- ز ٠ الاب : من عند الباب
الحارس ١ : احنا حراس الامير سلطان
ز ٠ الاب : خير وشتبون
الحارس ١ : شدعوه يا حجييه ما تدرين بسالقة الجوتي
ز ٠ الاب : الجوتي ٠٠
الحارس ١ : المهم اللحين خلىنا اندش اذا كان عندج بنات
ز ٠ الاب : اغضلوا بس اشتبون فيهم
الحارس ١ : نبي انقير عليهم الجوتي الذهبي واذا جه على مقاس وحده منهم معناه
اهي البنت اللي يبي الامير سلطان يتزوجها
ز ٠ الاب : اغضلوا اغضلوا
الحارس ١ : وين بناتج
ز ٠ الاب : تعالي يا مريم تعالي يا حصه
الحارس ١ : ايه انتوا زين شوى شوى حظي ريلج يا مريم اسمج مريم ايه خوش على سعتج
ز ٠ الاب : خلها اتجرب على راحتها
الحارس ١ : ايه بس الجوتي اصغير عليها
ز ٠ الاب : عدى ريلها منتفخه البارحه ما درى وشلا دغها
الحارس ٢ : امبين امبين تعالي انتي
الحارس ١ : اشوى اشوى
ز ٠ الاب : لا تغتاخ على بنتي خرعتها وشبلاك
الحارس ١ : تعالي حظي ريلج اشوى اشوى
الحارس ٢ : عدى امبين ريلها اصغيره قبل لا تلبس الجوتي

- ز . الاب : بس يا حارس حاول مرة ثانية يمكن
الحارس ١ : شيمكن يا حجب قننا لج انه وحده ريلها كبيره ووحده ريلها صغيره
الحارس ٢ : اسمعي وين بنتج الثالثه
ز . الاب : ما عندي الا ها البننتين
الحارس ١ : بس احنا نعرف ان عندج ثلاث بنات
ز . الاب : " بتردد " ايه قصدك بنت ريلي حمده . . هذي حمده ريلها اكبر من ريل
مريم وبعدين اهي ما راحت الحفله كلش
الحارس ١ : ايه بس احنا لازم اتقايس الجوتي على كل البنات وينها
ز . الاب : حمده ايه حمده اطلع من صبح اهي كلها تلعب في الشارع
الحارس ١ : ها زين بندورها هناك يا الله

" يتأهبون للانصراف يتحرك الديك
الواقف بأعلى التور وينادي "

الديك : كوكو كوكو
عمتي حمده في التور
عليها ضعفه الرحي
عليها الحب منشور

" تحاول زوجة الاب اسكاته "

- الحارس ١ : شنمو هذي
ز . الاب : لا ما ميش ما ميش
الحارس ١ : بس احنا سمعنا شي
ز . الاب : لا هذي الا حصه اتغني
" يكرر الديك النداء فيعود الحارس مرة اخرى "

- الحارس ١ : هذي الديك اللي يتكلم شتقول يا ديج
ز . الاب : بس اسمعني
الحارس ٢ : قول يا ديج

" الديك يكرر النداء "

الحارس ١ : يا الله انشيل الرحي

" يرفعان غطاء التور فتخرج حمده "

- الحارس ١ : حمده المسكينه اسمعي تعالي قيسى ها الجوتي على ريلج
(يقيسون الجوتي عليها)
اهي اهي اهي البنت الجميلة الجوتي كأنه مصنوع لريلها يا الله حمده الاميره

الامير سلطان ما نام الليل يريد يعرف صاحبة ها الحذاء يا الله اخذى
اغراض ومعاها يا حارس روح بشر الامير سلطان ان احنا حصلنا البنية
الخوريه

(" يدخل الاب ابراهيم ")

ابراهيم : وشماير اغنيه
ز . الاب : بنتك حمده اتروح الحفله من ورانا
ابراهيم : شلون تعالي يا حمده
الحارس : اتركها يا صياد بنتك حمده اللحين بتصير زوجة الامير سلطان
ابراهيم : شلون ! ! زوجة الامير
الحارس : نعم لائن الحذاء جه على مقاسها
ز . الاب : والله قهر يا الله يا مريم يا الله يا حمده

" يخرجان "

الحارس : وانتي يا حمده اخذى اغراض ويا الله ويانا
حمده : بيه موافق اروح وياهم
ابراهيم : حمده سامحيني يا بوج ظلمتج وايد
حمده : لا تقول شي يا بيه المهم انك موافق اروح وياهم
ابراهيم : نعم يا بنتي انتي صبرتي وايد واللحين لازم تروحين للسعادة
حمده : عيل دقيقه واحده

" تبدأ اغنية الختام بموسيقى .. في هذه
الثناء تلبس حمده نفس الملابس التي
ارتدتها بالحفل وتعود للحراس .. يتغير
المشهد .. يدخل الامير سلطان وحاشيته
وحجي محمد ورفاقه .. تدخل حمده والحراس
نهاية الاغنية "

حجي محمد : مبروك امير سلطان مبروك يا حمده

الامير : شكرا لكم

حمده : شكرا لكم

" تتقدم لمقدمة المسرح وتمرخ "

شكرا يا فسيجره .. شكرا يا فسيجره

" ويصوت هادي "

وشكرا لكم انتوا يا اطفال

" اغنية الختام "

اغنية الحفل

أميرنا سلطان رجع وياب الغزاله	الجميع :
ياب الاسد ياب النمر وياب السيال	
غزاله غزلوك غزلوك	اطفال :
بالمى دعبلك دعبلك	
غزاله غزلوك غزلوك	اطفال :
بالمى زعبطوك زعبطوك	
كاعده على الشط واطمشط	
ياها الرومى قالها قومى	
قالت له ما قوم	
هذا حصانى اشده واركب	
على السكر كب	
سكر كب يا البليه	
ليش تدعى عليه	
حصانى اشترينه باربع اميه	
وهذى الاسد صاحب الامر	الجميع :
اعيونه جن فيها يمر	
وهذى السبع صاحب القرار	
اعيونه متروسة شرار	
اهو الملك بالغابه اهو الحكم بجابه	الاطفال :
هذا الاسد ياقوته وشكد تخوف نضرتيه	
وهذا السياله شحلوها شوفوا عجوتها شطولها	اطفال :
نبي الامير ايقول لنا	
اشلون راح وصادها	
وهذى القيل وشكبره	الجميع :
وهذى الفار والقطه	
وشحلوها ها البطه	
شوط شوط يا بطه	الاطفال
العن ابو من حطه	
ما حطته الاسوي	صوت مفرد:
سويره راحت البر	الاطفال :
وتبب عيش الاحمر	
وتحط فى الصوانى	صوت مفرد:
على بيت خوالى	
خوالى يا خوالى	

يا له من عبيد وهلالى

بيت العجوز انحرق صبوا عليه ماى مـرق
يا فاطمة بنت النـبى اخذى كتابـج وانزلـى
على محمد وعلى

اطفال :

اميرنا سلطان ما رجع
ياب الاسد ويا ب النمر
ويا ب الغزالة
ويا ب السـيالة

الجميع :